



## **ACTION MUSIQUES**

129/131 Av Léon Blum 38100 GRENOBLE

Tel / Fax + 33 (0)4 76 42 60 54

Mail : [info@turnagainmusic.com](mailto:info@turnagainmusic.com)

# **CONTRAT TECHNIQUE BAAZIZ** (mis à jour 20/11/07)

Manager/Tourneur : Yassine GOURI tél: (33) 06 23 25 17 91 – Mail : [info@turnagainmusic.com](mailto:info@turnagainmusic.com)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée et chaque page paraphée avec celui-ci. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit du management. Cependant, n'hésitez pas à contacter le tour manager si vous rencontrez un quelconque problème.

DATE (S) :

VILLE/PAYS :

7 Musiciens – 1 régisseur son - 1 Road manager

**NOTER BIEN QUE BAAZIZ TOURNE SANS REGISSEUR TECHNIQUE ET QUE NOUS TRAVAILLONS A LA FOIS POUR LE SON ET LA LUMIERE AVEC LES TECHNICIENS D'ACCUEIL SAUF AVIS CONTRAIRE DE LA PRODUCTION**

### **1- ACCES - PERSONNEL**

Le ou les véhicules devront être déchargés à proximité de la scène, sur un sol sec, dur et protégé des intempéries. Nous prévenir en cas d'accès difficile. L'organisateur devra prévoir 2 à 3 roadies pour le déchargement, installation et rechargement du backline. Ceux-ci devront être présents à l'arrivée des équipes techniques et 30 mn avant la fin du concert. Seront prévus par l'organisateur 2 services de 4 heures avec techniciens pour le montage et le démontage.

Plus 2 techniciens confirmés : 1 Son pour les retours et 1 Lumières pendant le spectacle.

soit :

- 2 Personnes qualifiées pour la lumière dont 1 Régisseur Lumières confirmé assurant la conduite du spectacle.

- 1 Personne qualifié pour le son assurant la conduite du spectacle pour les retours.

À l'arrivée de l'équipe technique du producteur, soit : 1 technicien à 12H00 le jour du spectacle pour le Son façade.

Les projecteurs devront être accrochés, fichés, gélatinés et réglés selon le plan d'implantation et le plan de zone à éclairé,

et la sonorisation devra avoir été montée et testée afin de permettre une répétition dans l'après-midi.

Merci.

**CETTE PAGE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT**

## **2- LES LOGES**

-01 LOGE avec douche et toilettes pour l'artiste, chauffée, propre, équipée avec table de maquillage, miroirs, chaises, cintres, kleenex, eau chaude, et un canapé ou lit (l'artiste souhaitant se reposer avant le spectacle), un fer à repasser, une planche à repasser.

-01 LOGE "PROD" pour le Road-manager.

-01 LOGE avec douche et toilettes pour 06 Musiciens avec 06 grandes serviettes de toilettes.

## **3- CATERING – REPAS**

L'organisateur s'engage à fournir des boissons et buffet ci-dessous décrits qui seront à disposition dans les loges dès l'arrivée du groupe et pour 8 personnes.

Dans la mesure du possible prévoir des spécialités régionales.

Café, thé (thé vert) menthe fraîche, eau chaude, sucre et lait à volonté,

15 grandes bouteilles d'eau minérale non gazeuse, 5 litres de coca, 5 litres de vrai jus d'orange, bières

**IMPORTANT : 1 bouteille de Jack Daniel's**

Olives, dattes, Salades composées, pizzas, quiches, Poissons fumés, Viandes froides, poulet froid, Fromages de pays, beurre, yaourts, 1 Kg d'oranges, 1 Kg de pommes, 1 Kg de bananes, Fruits frais et fruits secs, barres de céréales, chocolat, Pain frais,

Décapsuleur, tire-bouchon, assiettes, verres, couverts, sopalin,

**MERCI DE TENIR COMPTE QUE TOUTES LES VIANDES SERVIES AU CATERING ET AU RESTAURANT DOIVENT ETRE HALLAL**

REPAS : cf contrat de Cession des droits ou de coréalisation. L'heure des repas sera déterminée avec le tour manager.

## **4- HEBERGEMENT**

L'organisateur prendra à sa charge l'hébergement des artistes et techniciens : cf contrat de Cession des droits ou de coréalisation .

L'hôtel et le restaurant devront être le plus près possible du lieu de concert et devront faire l'objet d'un accord préalable de la production, merci de nous faire parvenir les plans d'accès et détails correspondants.

## **5- INVITATIONS - BACKSTAGES**

L'organisateur fournira 2 invitations par musicien et technicien du groupe et 10 backstages. Il est de convention expresse que les professionnels, sur justification, ont accès au concert librement.

## **6- HORAIRES**

Les heures d'arrivée, repas, balance, concert, montage et démontage backline seront décidées par le tour manager 15 jours avant le jour du concert.

Prévoir 2h30 de balance, montage backline compris.

## **7- ELECTRICITE**

L'organisateur doit s'assurer du bon état de l'installation électrique. Il devra fournir les rallonges et prises multiples nécessaires au backline et régies. Bien s'assurer que l'installation électrique de la salle soit triphasée (3 phases/Neutre/Terre), la puissance devra être adaptée au matériel utilisé.

Il est indispensable que les alimentations de la lumière et du son soient séparées. Balance et concert ne pourront avoir lieu qu'après constatation du bon fonctionnement du système électrique et du respect des normes de sécurité. De plus, un électricien qualifié, connaissant le lieu et l'installation, devra être présent dès l'arrivée du matériel afin d'effectuer une permanence pendant le montage, la balance technique, le concert et jusqu'à la fin du démontage.

## **8- SECURITE ET PROTECTION DE L'IMAGE**

La sécurité du spectacle sera assurée par un service d'ordre discret et efficace. A la requête expresse de l'artiste, l'organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'utilisent de la force qu'en cas de danger avec les spectateurs, le personnel du spectacle lui-même ou l'artiste.

L'artiste se réserve le droit d'interrompre ou d'annuler une représentation s'il est témoin d'une agression injustifiée de la part du service d'ordre.

Le personnel de sécurité ne devra pas, sauf à la demande expresse de l'artiste, être présent ou intervenir sur scène pendant le spectacle du groupe. L'organisateur ne devra pas disposer de barrières en avant de scène, sauf si cela est justifié par des contraintes techniques (par ex. installation électrique) et dans ce cas, elles devront être juxtaposées à la scène; ce dépôt de barrière sera décidé d'un commun accord entre l'organisateur et le tour manager.

## **9- SCENE / SON / LUMIERES**

### **ESPACE SCENIQUE :**

La scène doit être parfaitement stable, plane et supporter 500 Kg/m<sup>2</sup>.

Ouverture : 10 mètres au cadre / Profondeur : 8 mètres au niveau du dernier plan de pendrillons.

Le sol de la scène doit être totalement noir mat (tapis de danse) jusqu'en coulisse et non glissant.

En cas de concert à l'extérieur, prévoir une protection parfaite contre le soleil et les intempéries (Bâches au dessus, cotés et fond de scène; Console retour et également console façade et lumières devront aussi être protégées)

Pour le chanteur, un espace, le plus grand possible, sera réservé à l'avant scène. Cet espace devra être dépourvu de tout matériel ou obstacle pouvant gêner les déplacements.

Tout pendrillon sur scène doit être soumis à l'accord de l'artiste.

**Le matériel et l'équipement de l'artiste ne seront ni reloués, ni réutilisés par quiconque.**

## **10- FICHE TECHNIQUE**

### **SYSTEME DE SONORISATION FACADE :**

Système homogène professionnel de type : C.Heil, Meyer Sound, EAW (ou équivalent)

Puissance en fonction de la salle avec au minimum 5 KW pour 500 places.

Prévoir ligne de Delay si nécessaire : Grandes salles, profondes, sous balcon... Avec égalisation 31 Bandes indépendantes.

Prévoir également, pour les grandes ouvertures de scène : Des Fronts Fill posés ou accrochés sur la scène (UPM, 108...)

### **REGIE FACADE :**

La régie doit être située en salle, dans le public, face à la scène:

**01** Consoles 32 Voies / 8VCA / **08** Aux (Yamaha PM 3500)

**01** X Équilisation 2 X 31 Bandes (Klark Technicks / BSS)

**01** X M3000 + **01** X PCM 91 + **01** X SPX 990 + 1 X Delay (D5000)

**08** X Canaux Comp + **04** Canaux Gate (BBS / DRAWMER)

**01** lecteurs CD

**01** SM 58

### **SYSTEME DE SONORISATION RETOURS :**

**10** Sides (MTD 115 / LE 400)

**01** Consoles 32 Voies - **12** Aux (Yamaha / Soundcraft)

**04** X Équilisation 2 X 31 Bandes (Klark Technicks / BSS)

**02** X Réverb (M3000 / SPX 990)

**06** X Canaux Comp (BBS / DRAWMER)

•NOTES:

Prévoir 04 Postes Intercom : 01 au plateau, 01 régie lumière, 01 régie son façade, 01 régie son retours.

- Son et éclairage seront installés et prêts à l'arrivée du groupe,

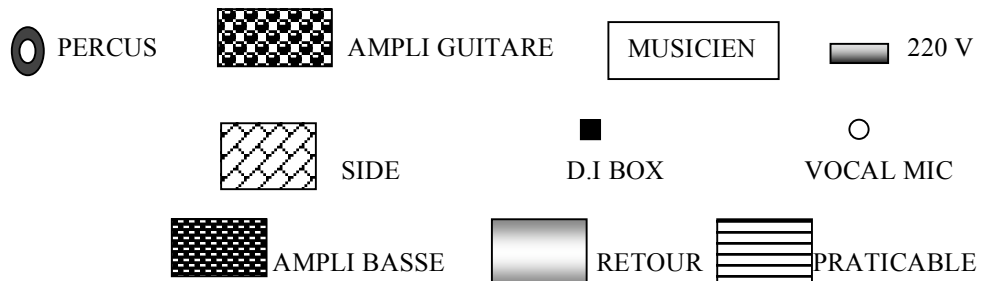
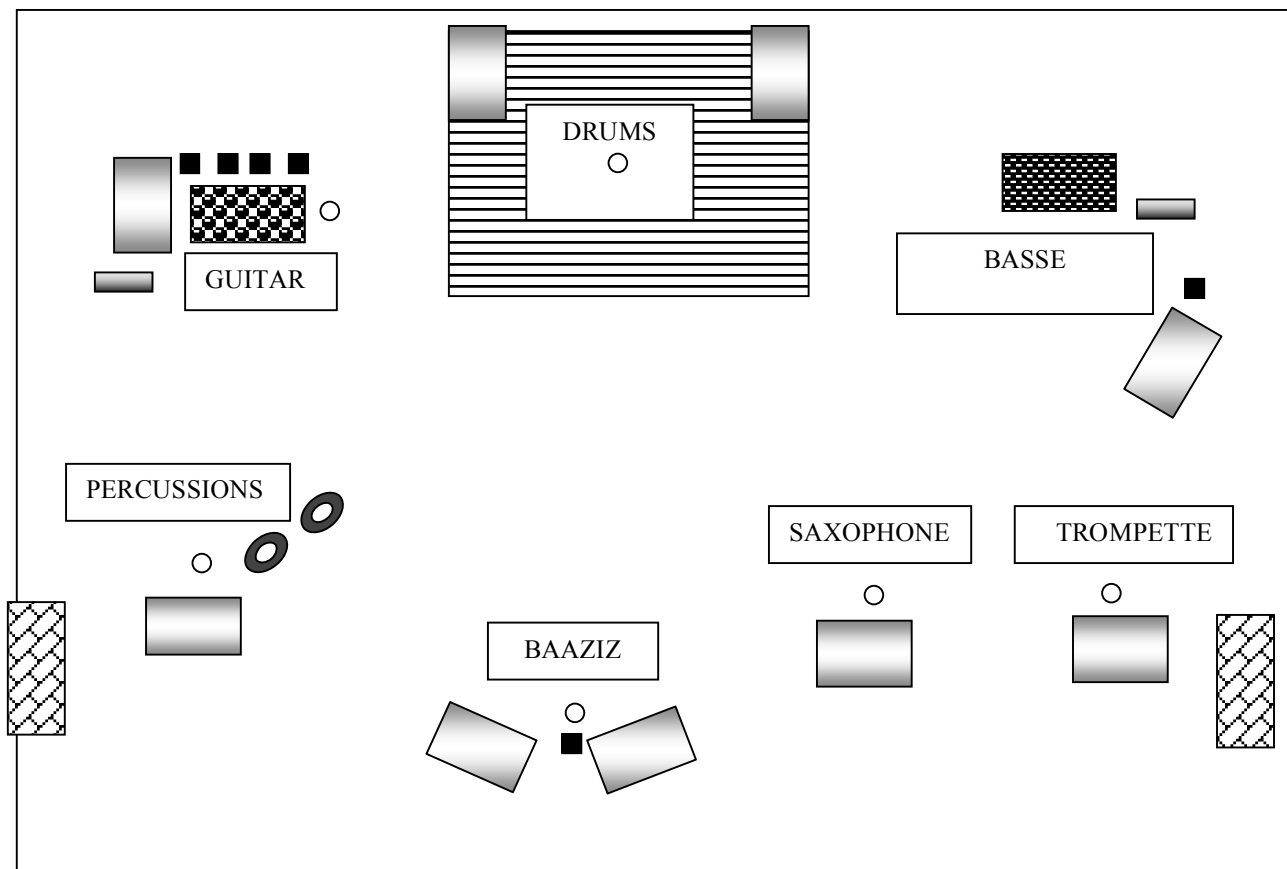
- Le technicien du groupe se réserve la possibilité de modifier diffusion, égalisation et compression du système

- La régie facade sera placée au centre du système, face à la scène, au maximum au 2/3 de la salle, posée au sol ou très peu surélevée.

## **PATSCHLIST BAAZIZ**

| <b>CHANNEL</b> | <b>INSTRUMENTS</b>                 | <b>MICROS</b>      |
|----------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>1</b>       | <b>BD</b>                          | <b>SHURE B 52</b>  |
| <b>2</b>       | <b>SN TOP</b>                      | <b>SHURE B 56</b>  |
| <b>3</b>       | <b>SN BOTTOM</b>                   | <b>SHURE B 56</b>  |
| <b>4</b>       | <b>HH</b>                          | <b>SHURE SM 81</b> |
| <b>5</b>       | <b>TOM 1</b>                       | <b>SNH E 604</b>   |
| <b>6</b>       | <b>TOM 2</b>                       | <b>SNH E 604</b>   |
| <b>7</b>       | <b>TOM 3</b>                       | <b>SNH E 604</b>   |
| <b>8</b>       | <b>OH</b>                          | <b>SHURE SM 81</b> |
| <b>9</b>       | <b>OH</b>                          | <b>SHURE SM 81</b> |
| <b>10</b>      | <b>BACK VOCAL 1 drum</b>           | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>12</b>      | <b>BASS</b>                        | <b>D.I BOX</b>     |
| <b>13</b>      | <b>GTR electroacou. L</b>          | <b>D.I BOX</b>     |
| <b>14</b>      | <b>GTR electroacou. R</b>          | <b>D.I BOX</b>     |
| <b>15</b>      | <b>GTR elec L</b>                  | <b>D.I BOX</b>     |
| <b>16</b>      | <b>GTR elec R</b>                  | <b>D.I BOX</b>     |
| <b>17</b>      | <b>BACK VOCAL 1 GTR</b>            | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>18</b>      | <b>Percus bongo, tambourin....</b> | <b>2 X SM 57</b>   |
| <b>19</b>      | <b>BACK VOCAL 1 percus</b>         | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>20</b>      | <b>LEAD VOCAL - BAAZIZ</b>         | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>21</b>      | <b>GTR - BAAZIZ</b>                | <b>D.I BOX</b>     |
| <b>22</b>      | <b>TRUMPET</b>                     | <b>SHURE SM 57</b> |
| <b>23</b>      | <b>BACK VOCAL 2 TRUMPET</b>        | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>24</b>      | <b>SAXOPHON</b>                    | <b>SHURE SM 57</b> |
| <b>25</b>      | <b>BACK VOCAL 3 SAXOPHON</b>       | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>26</b>      | <b>SPARE</b>                       | <b>SHURE SM 58</b> |
| <b>27</b>      | <b>CD</b>                          |                    |
| <b>28</b>      | <b>MINIDISC</b>                    |                    |
|                |                                    |                    |

# PLAN DE SCENE BAAZIZ



CETTE PAGE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT

## **LUMIERE**

### **Nous ne venons pas avec un régisseur lumière**

Liberté au régisseur lumière de faire un plan de feu cohérent en fonction de la musique de BAAZIZ

## **BACKLINE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR**

### **Batterie :**

Soit Mapple custom / Sonr Hi-Lite / Sonor S class / Tama

Star classic/Pearl MLX/Pearl BLX (20 10 14 16)

+ caisse Claire + accessoires (HH, pied caisse Claire pédale grosse caisse + 4 pieds cymbals)+jeu de cymbales (Zyldjian ou Avedis, Sabian HH ou AA)

### **Basse :**

1 ampli Basse 300W minimum Baffle

(4x10+ tweeters et sub si possible)

Ampli/ SWR, EBS, AMPEG, ou Trace Elliot.

### **Guitare :**

1 ampli guitare Fender Twin, Marshall JCM 900, Peavey Classic.

### **Percussions :**

1 paire de Congas LP, 1 paire de Bongo LP, des chimes

+ 1 Stand Basse, 4 Stands Guitare, 1 Tabouret

Signature organisation :

Signature producteur :

(précédée de la mention " lu et approuvé " et cacheté)